



ISCENESÆT OG 'LYD-SÆT' EN BEGRAVELSE AF EN HØVDING I BRONZEALDEREN

Stedet

Der ligger gravhøje overalt i landet. Måske har I én lige i nærheden, hvor I kan udføre opgaven? Ellers kan I bare forestille jer en gravhøj ved at tegne en cirkel med kridt eller med en pind i grus eller sand.

Historien

I skal nu forestille jer, at I er vidne til en begravelse i bronzealderen. Det er jeres høvding som skal begraves og hele slægten er samlet omkring gravhøjen.

Høvdingen får smukke ting med i graven, som han kan tage med sig på rejsen til dødsriget. Han har endda en barberkniv med sig, så han kan se pæn og nybarberet ud.

Nu går festen i gang! Det er selvfølgelig en sørgelig begivenhed. Men med bronzealderens begravelser følger også ritualer med ild, flotte optog og overdådige festmåltider. Alt sammen for at huske og ære forfædrene.

Indlevelsord

- Fest
- Sanselighed
- Afsked
- Fællesskab
- Forbundethed
- Højtidelighed

Opgave

Vi starter med at indøve nogle elementer, 'byggeklodser', som sidenhen kan bruges i ritualet:

Start med at stå i en rundkreds, med hvert jeres instrument: Blæseinstrumenter og percussion-instrumenter (skrabere, rasler, evt. trommer).

Øvelse 1:

- Find den bedste lyd på jeres instrument. Kan I lave både en kort og en lang lyd? Øv det.
- Gå sammen to og to, og lav et lille mønster, f.eks. 2 korte — 1 lang, 3 korte — 2 lange o.s.v. Prøv at udskifte de korte toner med stamp, og de lange toner med stemmen.
- Spil skiftevis med instrumenter og stamp/syng.

Øvelse 2:

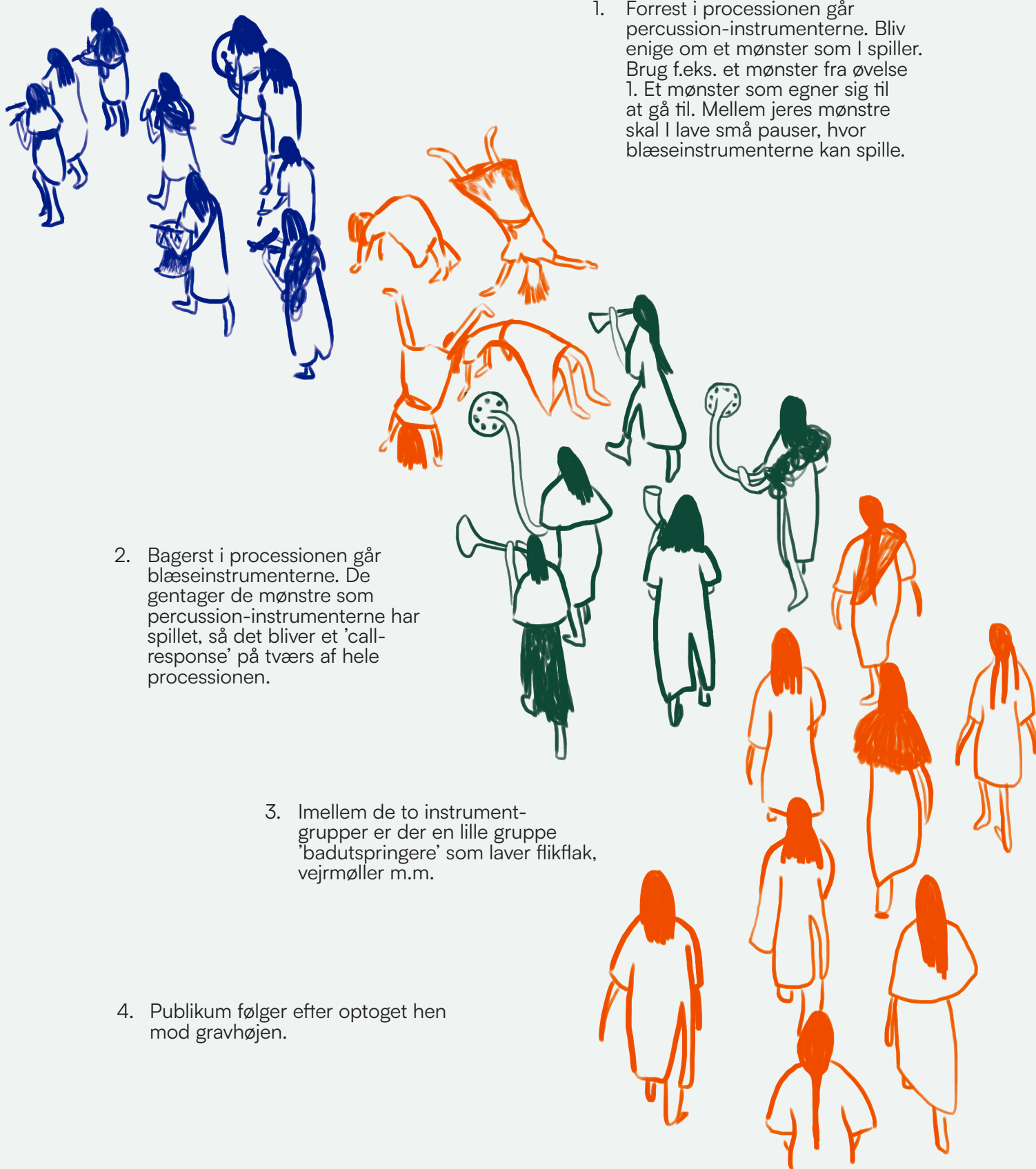
- Vi starter med percussion-instrumenterne: Prøv at lade en lyd vandre rundt i kredsen. Én starter med sit percussion-instrument, og den næste følger efter, indtil I er nået hele vejen rundt. Når én 'overtager' lyden, holder den foregående op.
- Øv det indtil lyden løber helt jævnt rundt i kredsen.
- Øv det samme med blæseinstrumenterne.

Øvelse 3:

- Prøv at gå rundt i kredsen mens I spiller jeres rytmer.

Opførelse

I en bronzealder-begravelse bevæger deltagerne sig fra bopladsen til gravhøjen. Så jeres ritual begynder med en procession hen mod højen.



1. Forrest i processionen går percussion-instrumenterne. Bliv enige om et mønster som I spiller. Brug f.eks. et mønster fra øvelse 1. Et mønster som egner sig til at gå til. Mellem jeres mønstre skal I lave små pauser, hvor blæseinstrumenterne kan spille.

2. Bagerst i processionen går blæseinstrumenterne. De gentager de mønstre som percussion-instrumenterne har spillet, så det bliver et 'call-response' på tværs af hele processionen.

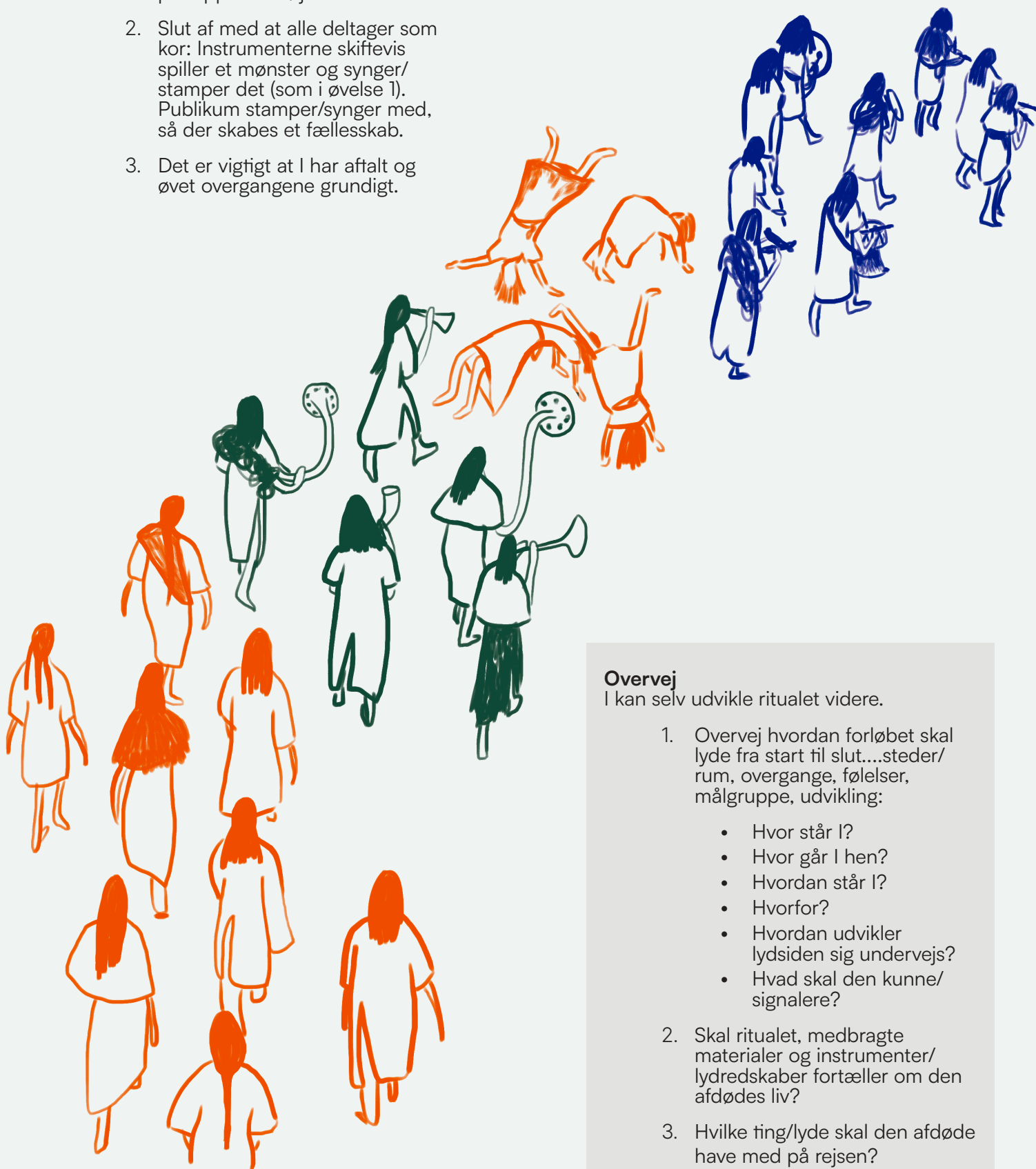
3. Imellem de to instrument-grupper er der en lille gruppe 'badtspringere' som laver flikflak, vejrmøller m.m.

4. Publikum følger efter optoget hen mod gravhøjen.

Når I er ankommet til højen deler processionen sig op, så musikerne fordeler sig rundt om højen.

1. Brug teknikken fra øvelse 2, hvor I lader lyde og rytmer vandre rundt om højen. I kan evt. lade badutspringerne stå på toppen af højen.
2. Slut af med at alle deltager som kor: Instrumenterne skiftevis spiller et mønster og synger/ stamper det (som i øvelse 1). Publikum stamper/synger med, så der skabes et fællesskab.
3. Det er vigtigt at I har aftalt og øvet overgangene grundigt.

LYDEN AF OLDTIDEN BRONZEALDER-BEGRAVELSE VED EN HØJ



Overvej

I kan selv udvikle ritualet videre.

1. Overvej hvordan forløbet skal lyde fra start til slut....steder/ rum, overgange, følelser, målgruppe, udvikling:
 - Hvor står I?
 - Hvor går I hen?
 - Hvordan står I?
 - Hvorfor?
 - Hvordan udvikler lydsiden sig undervejs?
 - Hvad skal den kunne/ signalere?
2. Skal ritualet, medbragte materialer og instrumenter/ lydredskaber fortæller om den afdødes liv?
3. Hvilke ting/lyde skal den afdøde have med på rejsen?